

Seminarplan / Dokumentation

17.04.2014 | Vorbesprechung | KIT, Geb. 01.86, Seminarraum

11:30 Thematische Einführung

Verlosung der Themen für die Impulsreferate

Organisatorisches

17.07.2014 | Gastvortrag Prof. Ruchatz | KIT, Geb. 30.91, R 012

17:30 Prof. Dr. Jens Ruchatz (Institut für Medienwissenschaft, Philipps-Universität Marburg):

„Das Fragment als Problem der Fotografie“

Lektüre zur Vorbereitung:

Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009.

[+ Auffrischen der Texte aus dem PS TdMk: Benjamin, Bazin, Barthes, Manovich]

21.07.2014 | Blöcke #1 & #2 | Kloster Lichtenthal, Baden Baden

12:30 gemeinsame Anfahrt ab KA Hbf

14:00 Block #1: Theoretische Grundlagen

Input: Theorie und Praxis, Technik und Kunst, Amateure und Profis

Impulsreferat/Bildanalysen: Nadar (Porträts)

Impulsreferat/Bildanalysen: August Sander

Gruppenarbeit zu Walter Benjamin

Lektüre zur Vorbereitung dieses Blocks:

Walter Benjamin: Kleine Geschichte der Photographie. In: ders.: Gesammelte Schriften II, 1 (Aufsätze, Essays, Vorträge), hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt/M. 1977, S. 368–385.

Lucia Santaella: Die Fotografie zwischen Tod und Ewigkeit. In: Zeitschrift für Semiotik 20, H 3–4 (1998), S. 243–268.

17:00 Block #2: Abdruck, Automatismus, Spur

Input: Index, Zeit, Zufall, „Optical Uncanny“, William H. Mumler

Impulsreferat/Bildanalysen: Hiroshi Sugimoto (Theaters)

Impulsreferat/Bildanalysen: Doug Harvey (Moldy Slides)

Lektüre zur Vorbereitung dieses Blocks:

Philippe Dubois: Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv, Amsterdam/ Dresden 1998, S.15–57.

Beate Rabe: Für eine Dämonologie der Fotografie. In: Fotografie und Realität. Fallstudien zu einem ungeklärten Verhältnis, hrsg. v. Julia Schmitt et al., Opladen 2000, S.89–122.

20:00 Gemeinsames Abendessen in Baden Baden

22:00 Filmprogramm (optional): LA JETÉE (Chris Marker, 1962, 28 Min.)

22.07.2014 | Blöcke #3 & #4 | Kloster Lichtenthal, Baden Baden

09:30 Block #3: Fotografie als Botschaft und Konstrukt

Input: Robert Capa, Authentizität und Inszenierung, Studium und Punctum

Impulsreferat/Bildanalysen: Henri Cartier-Bresson

Impulsreferat/Bildanalysen: Tazio Secchiaroli / Paparazzi

Impulsreferat/Bildanalysen: Helmut Newton

Gruppenarbeit zu Kriegs- / Werbe- / Mode- / und künstlerischer Fotografie

Lektüre zur Vorbereitung dieses Blocks:

Roland Barthes: Die Fotografie als Botschaft. In: ders.: Der entgegenkommende und der Stumpfe Sinn. Kritische Essays III. Aus dem Französischen von Dieter Hornig, Frankfurt/M. 1990, S. 11–27.

Susan Sontag: Das Leiden anderer betrachten. Aus dem Englischen von Reinhard Kaiser. München 2003 [engl. Original: Regarding the Pain of Others, New York 2003]. (Auszug)

13:00 Mittagspause

14:00 Block #4: Fotografie als Wissenschaft und als Kunst

Input: Sichtbarmachen des Unsichtbaren

Impulsreferat/Bildanalysen: Josef Maria Eder

Impulsreferat/Bildanalysen: Karl Bloßfeldt

Impulsreferat/Bildanalysen: Man Ray

Impulsreferat/Bildanalysen: Cindy Sherman (Untitled Film Stills)

Lektüre zur Vorbereitung dieses Blocks:

Lorraine Daston, Peter Galison: Photographie als Wissenschaft und als Kunst. In: Texte zur Theorie der Fotografie, hrsg. v. Bernd Stiegler, Stuttgart 2010, S. 59–70.

Tom Gunning: Invisible Worlds, Visible Media. In: Brought to Light. Photography and the Invisible 1840 – 1900, hrsg. v. Corey Keller, New Haven 2008, S. 51-63.

Peter Wollen: Fotografie und Ästhetik. In: Theorien der Fotografie IV. 1980 – 1995, hrsg. v. Hubertus v. Amelunxen, München 2006, S. 210-223.

19:30 Gemeinsames Abendessen in Baden Baden

21:00 Filmprogramm (optional): BLOW UP (Michelangelo Antonioni, 1966, 107 Min.)

23.07.2014 | Block #5 | Kloster Lichtenthal, Baden Baden

09:30 Block #5: Analog/Digital – Experten/Amateure, Handyfotografie

Input: Michael Schirner (Bye Bye), Missverständnisse Analog/Digital, Materialität, Verdichtung

Impulsreferat/Bildanalysen: Damon Winter (A Year at War)

Impulsreferat/Bildanalysen: Suren Manvelyan (Your Beautiful Eyes)

Impulsreferat/Bildanalysen: Andreas Gursky

Lektüre zur Vorbereitung dieses Blocks:

Peter Lunenfeld: Digitale Fotografie. Das dubitative Bild. In: Texte zur Theorie der Fotografie, hrsg. v. Bernd Stiegler, Stuttgart 2010, S. 344–361.

Michael Shanks/Connie Svabo: Mobile-Media Photography. New Modes of Engagement. In: Digital Snaps. The New Face of Photography, hrsg. v. Jonas Larsen/Mette Sandbye, London/New York 2013, S. 227-246.

13:00 Mittagspause

14:00 Abschlussdiskussion, Evaluation

16:00 Abreise

28.07.2014 | Nachhol-Filmtermin | KIT, Geb. 30.91, R 012

17:30 Filmprogramm: WAR PHOTOGRAPHER (Christian Frei, 2001, 96 Min.)

Lektüre zur Vorbereitung

Peter Geimer: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009. (Zur Anschaffung empfohlen)
→ Weitere Titel finden Sie im Seminarapparat in der KIT-Bibliothek und im digitalen Reader auf ILIAS.

Scheinerwerb

2 ECTS:

Aktive Teilnahme am Seminar
Impulsreferat (Beispielanalyse)
Expertise für den Theorieblock, dem die Beispielanalyse zugeordnet ist (!)

4 ECTS:

Wie 2 ECTS + „Mini-Hausarbeit“ (7-10 Seiten)

6 ECTS:

Wie 2 ECTS + Hausarbeit (15-20 Seiten)